

Un donjon pour la famille seigneuriale

11 - Au 2^e étage, cette pièce, dénommée garde-robe dans les archives, joue le rôle de vestibule entre la salle de Monsieur et la salle des banquets située dans la cour, au-dessus de la cuisine, en passant par le chemin de ronde ou galerie couverte de la courtine sud-est (à gauche, la porte donne aujourd'hui dans le vide).

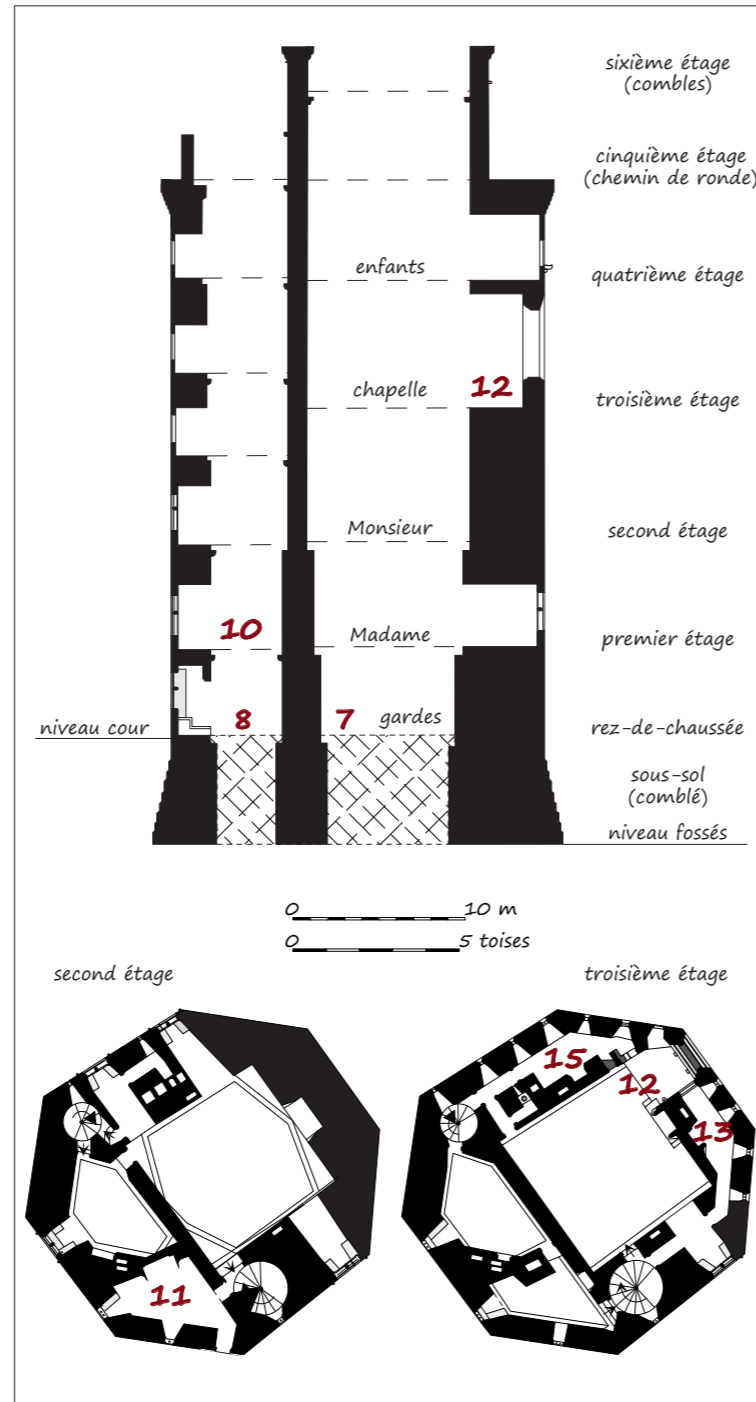
12 - Ouvrant sur la salle du 3^e étage, la chapelle était destinée à la famille seigneuriale, aux membres de la cour et aux proches serviteurs. Monsieur et Madame disposaient chacun d'un oratoire, chauffé, séparé de l'autel par un hagioscope (fenêtre) pouvant être fermé de volets. Murée, la grande baie destinée à recevoir un vitrail était autrefois pourvue à l'extérieur d'une lourde grille de fer comme la plupart des grandes fenêtres du donjon.

13 - Pour aller de sa salle à son oratoire, Monsieur empruntait le grand escalier et traversait la grande embrasure de la fenêtre isolée de la grande salle par une tenture.

Par le petit escalier :

14 - Les conduits des six latrines du donjon tombent dans une fosse commune accessible depuis le sous-sol. Madame accédait à ses latrines depuis sa salle ou sa chambre par le petit escalier. Placées au bout d'un couloir coudé évitant la propagation des mauvaises odeurs, les latrines étaient éclairées d'une petite fenêtre pouvant être fermée d'un volet sans vitre. Pour plus de confort, le siège de pierre des latrines était recouvert de bois.

15 - Ce même petit escalier permettait à Madame de rejoindre son oratoire, plus spacieux que celui de Monsieur. Devant l'hagioscope, le coussiège (banc de pierre) destiné à Madame était recouvert de carreaux (coussins).



Coupe et plans des second et troisième étages du donjon

Cour :

16 - La courtine sud-est a été construite peu de temps après l'achèvement du donjon. Elle est ouverte sur les douves par une poterne à pont-levis à une seule flèche et au tablier inclinable, disposition qui se rencontre rarement, par exemple au Mont-Saint-Michel et au château de Pierrefonds (dans l'Oise).

17 - Restaurée en 1905 par les propriétaires sous la direction de l'architecte Jobbé-Duval, la tour Ronde est probablement l'œuvre de Jean IV de Rieux, sur le modèle de la tour du Connétable du château ducal de Vannes. Au sous-sol sont aménagées trois canonnières. Les étages résidentiels, tous pourvus de cheminées et de latrines, étaient reliés au logis sud par une galerie de bois. Les pierres en attente témoignent d'un projet de reconstruction partielle des courtines attenantes à la tour. La tour Ronde ne se visite pas.



La tour Ronde, le châtelet et le donjon avant 1905

Chaussée :

18 - Le donjon se dresse sur sa base en forme d'escalier : l'épaisseur des murs avoisine les 10 m. La chaussée de l'étang, alimenté par le ruisseau de Kerviler, offre un point de vue remarquable sur les deux tours de Largoët endormies avec leurs légendes.

Forteresse de LARGOËT



Bienvenue ! Aux Derrien d'Elven, premiers seigneurs de Largoët, ont succédé les Malestroit au XIII^e siècle et, au début du XV^e, les Raguenel. L'héritière transmet par mariage la baronnie en 1461 à Jean IV de Rieux, maréchal de Bretagne, proche conseiller du duc de Bretagne, tuteur de ses filles dont la duchesse Anne. Après le mariage d'Anne de Bretagne avec Charles VIII en 1491 puis avec Louis XII en 1499, Jean IV de Rieux passe au service du roi de France. C'est pendant cette période du XV^e siècle où la Bretagne était encore indépendante de la France, que Largoët a connu ses heures les plus prestigieuses. Vendue à l'état d'abandon et de ruines en 1656 à Nicolas Fouquet, surintendant des finances de Louis XIV, puis aux Trémereuc, la forteresse de Largoët est toujours dans la même famille depuis plus de trois siècles.



Respectez les barrières de sécurité. Ne laissez pas vos enfants sans surveillance. Bonne visite !

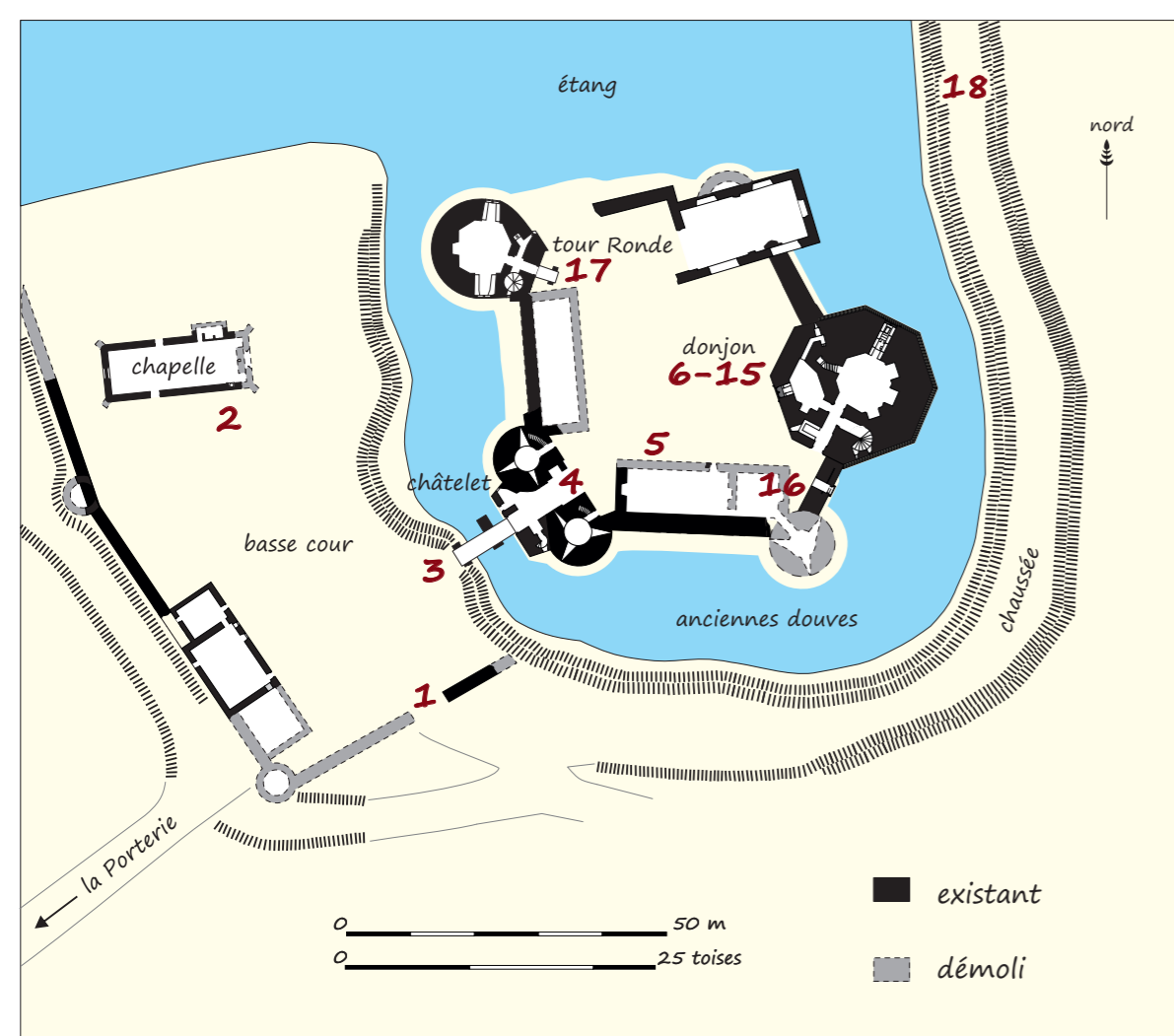


Gérard DANET
Réalisation : historien du patrimoine
danet.gerard@historiendupatrimoine.fr



www.largoet.com

Un château-fort au temps des ducs de Bretagne



De la basse cour à la chaussée de l'étang, en passant par le donjon...

- | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 1 - ancien portail | 7 - salle des gardes | 13 - oratoire de Monsieur |
| 2 - chapelle | 8 - salle de justice | 14 - latrines de Madame |
| 3 - châtelet | 9 - chartrier - prison | 15 - oratoire de Madame |
| 4 - porte du XIII ^e siècle | 10 - chambre de Madame | 16 - poterne sud-est |
| 5 - ancienne cuisine | 11 - garde-robe de Monsieur | 17 - tour Ronde |
| 6 - porte du donjon | 12 - chapelle | 18 - chaussée de l'étang |

La forteresse de Largoët a été classée sur la liste des Monuments historiques dès 1862.

Respectez les barrières de sécurité.
Ne laissez pas vos enfants sans surveillance. Bonne visite !



Détail d'une gargouille du donjon



Détail des mâchicoulis du donjon



La chapelle et la cheminée de la salle au 3^e étage du donjon

Le chemin qui mène au château depuis la Porterie construite au début du XX^e siècle traverse le parc clos de murs, autrefois réserve de gibier et de bois d'œuvre. Au croisement des allées, les piliers portent les noms des cantons de bois, tels Folle Pensée et Château des Courtauds.

Basse cour :

1 - Le portail du château, mentionné en ruines en 1660, fermant la basse cour avec ses communs et la chapelle, ouvrait sur la chaussée de l'étang et le chemin conduisant au bourg d'Elven.

2 - Tombée en ruines avant la Révolution, la chapelle Notre-Dame datait du XV^e siècle. L'autel se trouvait non pas au pignon subsistant mais contre le pignon démolì, vers les douves. Le seigneur de Largoët et son épouse assistaient à l'office depuis un oratoire latéral au nord du chœur, les membres de la cour et les serviteurs se tenant dans la nef.

Châtelet :

3 - Dans les années 1470, le maréchal Jean IV de Rieux fit construire une nouvelle façade ornée de mâchicoulis aux linteaux trilobés. Pourvu de deux ponts-levis, l'un charretier, l'autre piétonnier, le châtelet dispose d'archères destinées aux armes à feu posées, de petit calibre. Les armoiries du maréchal figurent l'écu à dix besants des Rieux et la hure de sanglier, attribut des Ragueneul-Malestroit, famille de son épouse.

4 - Deux tours rondes pourvues d'archères encadrent l'ancienne porte du XIII^e siècle qui était barrée par une herse et d'épais vantaux. L'homme d'armes chargé de la manœuvre se tenait dans l'embrasure pourvue d'une niche.

Logis :

5 - Adossé à la courtine (mur reliant deux tours) ce logis était celui de la cuisine du château, surmontée de la salle des banquets reliée au 2^e étage du donjon par le chemin de ronde de la courtine sud-est.

Dans le donjon, attention ! Comme sur un bateau, il faut parfois lever le pied et baisser la tête ! Après le rez-de-chaussée, montez par le grand escalier puis par le petit.

Donjon :

Datant vraisemblablement de la première moitié du XV^e siècle, le donjon appartient au type de tours résidentielles élevées sur le modèle du donjon royal de Vincennes. Avec 45 m, il est l'un des plus hauts donjons de France ! Prestigieux par la qualité de sa construction, la richesse des parties ouvragées et l'agencement intérieur.

6 - Le pont-levis du donjon a été vite rendu inutile par la construction de la courtine sud-est entraînant la suppression du fossé qui isolait la tour de la cour.

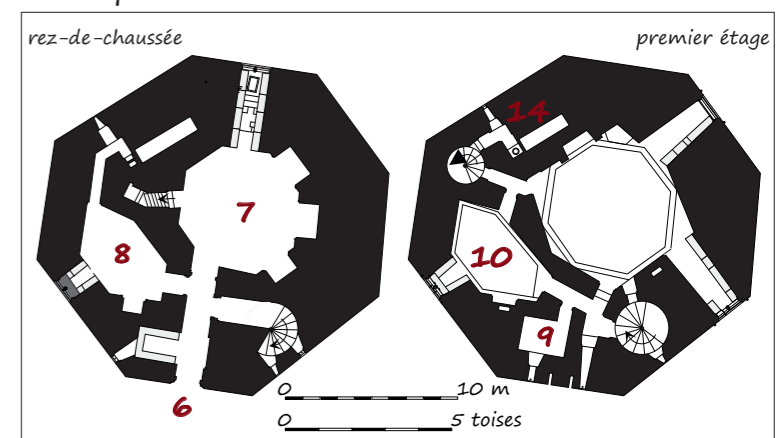
7 - 1000 m² habitables, 25 pièces, 24 cheminées, sur 8 niveaux ! La salle basse était celle des gardes. Les archives précisent l'usage des étages en 1481 : Madame au 1^{er}, Monsieur au 2^e, la chapelle et ses deux oratoires au 3^e, puis les enfants. Chacun dispose d'une salle, d'une chambre, d'une garde-robe et de latrines.

8 - Appelée « salle de justice » cette pièce servit occasionnellement de geôle aux prévenus à la fin du XV^e siècle, les condamnés étant détenus aux 5^e et 6^e.

Par le grand escalier :

9 - Voûté de pierre, sans cheminée, le chartrier était le lieu où archives et objets précieux étaient conservés. La tradition rapporte que Henri Tudor y fut enfermé lors de son exil en Bretagne avant de devenir roi d'Angleterre en 1485.

10 - La cheminée de la chambre de Madame est identique à celle de sa salle.



Plans du rez-de-chaussée et du premier étage du donjon